

| Séquence | Etapes | Posture des élèves | Posture de l'enseignant | Intentions pédagogiques |
|----------|---|--|---|--|
| 1 | 1 s'exprimer (communication) | S'exprimer sur les deux chaussettes. Toucher. Décrire Verbaliser. | Apporter deux chaussettes ; l'une pleine, l'autre vide. <i>Qu'y a-t-il dans les chaussettes ? A quoi vois-tu que la chaussette est pleine ? (je laisserai les élèves s'exprimer sur ce qu'ils voient sans nécessairement poser ces deux questions) si pas de réponses les poser</i> Les animaux sortent au fur et à mesure. | Pour entrer dans la situation d'apprentissage. Mise à disposition de la ferme et des animaux qui y vivent. <i>(Oui, très bien, les enfants connaissent)</i> Au coin, Habillement, on ajoutera pour l'accueil : des mouffes, des gants, des chapeaux, bonnets, grandes chaussettes. |
| | 2 vocabulaire | Nommer les animaux de la ferme. | A partir de photos de quelques animaux et des autres personnages connus (la souris, le cochon de l'album l'anniversaire de la souris ; le lapin, la poule, l'ours, le canard, le mouton | Pour augmenter le stock lexical. |
| 2 | 3 Comprendre | Apprendre à écouter Apprendre à répondre aux sollicitations de l'adulte | Lecture des 6 premières double-pages <i>Que font les animaux ? Pourquoi ? Disposer ou montrer les illustrations les unes après les autres, laissez les élèves s'exprimer sinon les poser</i> | Pour adopter une <i>posture d'écoute correcte. (oui c'est un apprentissage souvent oublié mais essentiel)</i> |
| 3 | 4 vocabulaire | Associer les différents habitats aux animaux. | Apporter un jeu de loto <i>(un atelier DDM peut-être ?)</i> | Mise en réseau d'autres albums, avec d'autres personnages dans des situations similaires. <i>La vache qui cherchait sa maison. DIEZ Mon petit chez moi. SOLEDAD BRAVI</i> Pour multiplier les occasions de rencontrer les nouveaux mots. <i>(oui, pour faire du lien)</i> |
| 4 | 5 Progresser dans | S'exprimer correctement | Présenter un chapeau de sorcière. Créer une histoire avec différents | Pour réactiver les mots déjà rencontrés dans d'autres situations. |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | la maîtrise de la langue | | personnages. Imaginer : dans le chapeau, en quoi se transforment les différents personnages. (oui) Prise de photos. Création d'un mini album par groupe (excellente idée). | Mise en réseau (parfait pour une première culture littéraire), d'autres albums : <i>La moufle de F. DESNOUVEAUX</i> ou de <i>FRANQUIN et GIRAUD</i> <i>Le bonnet rouge de B. WENINGER</i> Pour inventer une nouvelle histoire. (oui) |
| 5 | 6 Progresser dans la maîtrise de la langue | Construire des phrases. Apprendre à dire dans un langage organisé. | Ecrire les propos des élèves à partir des photos prises précédemment. (oui) | Prise de conscience de la correspondance entre l'oral et l'écrit. |
| 6 | 7 Progresser dans la maîtrise de la langue | Observer. Décrire le loup (expression du visage et l'habit.) Argumenter (port d'une seule chaussette). | -présentation de la double page avec le loup. Comment est le loup ? - présenter un agrandissement de la page de droite. (laissez les élèves observer et s'exprimer) si pas de réponses : Que font les animaux ? Et la souris ? Que regarde-t-elle ? - lecture des dernières pages. | Pour justifier et imaginer la suite d'une histoire. Pour les accompagner dans leurs propos : <u>parler avec les élèves.</u> |
| 7 | 8 effets sur l'élève | Raconter son livre aux autres groupes. S'exprimer correctement lors d'un moment collectif. | Solliciter chaque élève du groupe qui présente aux autres. (= évaluation) | Pour évaluer la prise de parole lors d'un moment collectif. (oui, c'est un enjeu oral) |

Retour sur les étapes :