

# Le roman policier



## PETITE INTRODUCTION

Il n'y a pas si longtemps, les romans policiers avaient une réputation exécrationnelle.

« Cocktails d'alcool, de sexe et de violence », « vite et mal écrits », « vite lus et aussitôt oubliés », « des bouquins que l'on achète à la gare pour meubler l'ennui d'un voyage et qu'on oublie dans le train lorsqu'on en descend », ils étaient considérés comme indignes de figurer au rang d'œuvres littéraires, plutôt considérés comme une sous-littérature et il n'était pas envisageable de laisser des récits aussi peu recommandables aux mains des enfants. Pourtant les temps ont bien changé. Le roman policier s'est bien intégré désormais dans notre société et depuis une vingtaine d'années les jeunes ont droit aussi à leurs romans policiers.

## UN PEU D'HISTOIRE

Pour la plupart des spécialistes le père du roman policier est un américain Edgar Allan Poe avec son récit *Double assassinat dans la rue Morgue* publié en 1841.

L'auteur met en scène un meurtre qui a été perpétré dans une pièce fermée à clé où personne n'a pu pénétrer. Observation, déduction et logique permettront au chevalier Dupin de découvrir la clé du mystère faisant de lui le premier détective d'une longue lignée.

En Grande-Bretagne nous trouvons sir Arthur Conan Doyle qui crée son personnage : Sherlock Holmes.

Sherlock Holmes est le prototype parfait du détective qui résout les énigmes les plus obscures par la seule force de son intelligence dans les rues sombres de Londres.

*Une étude en rouge* publiée en 1887 est la première de ses aventures qui eut très peu de succès. Sir Arthur Conan Doyle découragé abandonne et à la place se consacre à l'écriture de romans historiques jusqu'au jour où un journal américain lui demande une autre aventure de Sherlock Holmes. Il écrit *Le signe des quatre* et là le succès est au rendez-vous, cette aventure fut suivie de nombreuses autres.

Le nom du détective sera plus connu que celui de son inventeur lui-même.

En France, au début du XIXe siècle on trouve Maurice Leblanc et Gaston Leroux qui à leur tour créent chacun un personnage très connu.

Maurice Leblanc nous invente Arsène Lupin le gentleman cambrioleur et Gaston Leroux le personnage de Rouletabille qui est un jeune journaliste qui résout brillamment les énigmes policières.

Petite anecdote sur les deux personnages : Arsène Lupin et Sherlock Holmes.

Maurice Leblanc remporta un grand succès avec son personnage d'Arsène Lupin. Au point qu'à un moment il fut exaspéré par son personnage. Il décida donc de le précipiter du haut d'une falaise mais le public ne fut pas d'accord et réclama la résurrection d'Arsène Lupin. Maurice Leblanc dut s'exécuter et faire revenir son personnage.

La même aventure est arrivée également à Sir Arthur Conan Doyle avec son personnage de Sherlock Holmes.

Les héros ne se laissent pas éliminer si facilement !

Après la première guerre mondiale, c'est en Angleterre que le roman policier prend un nouvel essor. Nous trouvons le roman énigme, le roman-problème, le roman d'enquête.

Son schéma est simple :

- Un ou plusieurs meurtres ouvrent le roman
- Un enquêteur, policier, détective qui examine le lieu du crime qui interroge, qui mène l'enquête et démasque le coupable.

Le plaisir du lecteur est de tenter de démasquer le meurtrier.

Il s'agit là d'une sorte de « roman-jeu ».

Comme grand nom du roman policier on retrouve également Agatha Christie qui crée deux détectives assez amusants : Hercule Poirot et Miss Marple.

Certain l'ont même surnommée « La reine du crime ».

Elle a publié en tout quatre-vingt-six ouvrages de littérature policière (dont soixante six romans et vingt recueils de nouvelles).

Un autre grand nom, Georges Simenon qui est un auteur belge.

Il a vendu sept cents millions d'exemplaires à travers le monde, plus de quatre cents romans traduits en cinquante-sept langues et publiés dans quarante pays.

## LE ROMAN POLICIER POUR LES JEUNES

Le roman policier pour les jeunes débute il y a un vingtaine d'année.

En 1986, les éditions Syros crée la collection « Souris Noire » qui s'adresse aux enfants de 7-9ans.

Bien sûr certains sont contre mais pourquoi pas ! Les parents seraient-ils les seuls à avoir le droit de frémir aux histoires noires ?

On retrouve dans cette collection des textes brefs mais mordants, de grands auteurs de polars (Didier Daeninckx, Thierry Jonquet, Marc Villard,...) qui racontent aux enfants des histoires policières qui se passent dans un monde d'aujourd'hui, avec ce qu'il peut comporter de violence et de problèmes sociaux.

Deux ans plus tard, en 1988, la collection « Souris Noire Plus » voie le jour. Elle s'adresse aux jeunes de 8 à 13 ans et s'y produit souvent de vrais meurtres.

A partir de ce moment le roman policier pour enfants entre de plain-pied dans la réalité sociale.

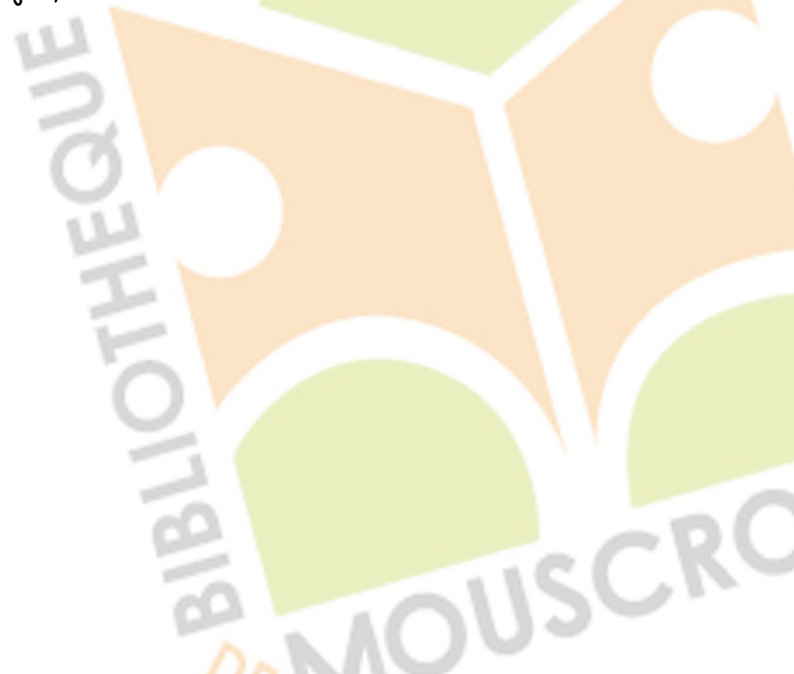
Le succès est au rendez-vous et plusieurs éditeurs se lancent également : Albin Michel (série « Les Aventures de Rémi Gauthier », 1987), Casterman (collection « Mystère », 1988), Rageot (collection « Cascade Policier », 1991), Hachette Jeunesse (collection « La Verte Aventure », série « Aventure policière », 1991), Gallimard Jeunesse (collection « Pickpocket », 1993), Hatier (collection « Classique du polar », 1994), Deux Coqs d'Or (collection « Mot de passe », 1994), Nathan (1994, collection « Pleine lune/Policier », 1994 ; collection « Lune Noire », 1997)...

La liste est longue et ne cesse, à partir des années 1990, de s'allonger.

Certains romans ont même suscité des polémiques. Tel est le cas, par exemple, de *La fête des mères*, de Didier Daeninckx, qui met en scène un père de famille commettant un hold-up. Ce livre fait un scandale et est retiré des bibliothèques de Paris.

Quelques années plus tard, un autre roman fait couler beaucoup d'encre, *La bombe humaine*, de Thierry Jonquet, qui s'inspire de la prise d'otages d'une classe maternelle à Neuilly-sur-Seine. Ce roman à été réédité aux éditions Mango sous le titre *L'homme en noir*.

Bien sûr certains romans pour adultes sont tout à fait accessibles à de bons lecteurs et de nombreuses collections pour la jeunesse en proposant des rééditions dans des présentations attrayantes. Par exemples Edgar Poe, Arthur Conan Doyle, Gaston Leroux, Agatha Christie, Boileu-Narcejac,...





### *\* Fais-moi peur de Malika Ferdjoukh*

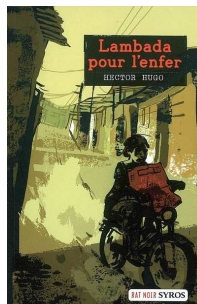


**Résumé :** Un soir de Noël, la famille Müntz est menacée par un individu qui rôde autour de la maison. Un suspense terrifiant dont le dénouement n'est pas totalement rassurant. L'homme s'est éloigné, mais rien ne prouve qu'il ne revienne pas...

### *\* Agathe en flagrant délire de Sarah Cohen-Scali*

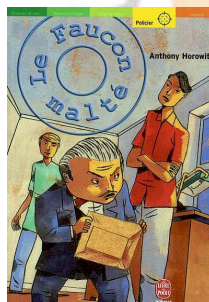
**Résumé :** Roman épistolaire, dans lequel une meurtrière raconte au commissaire les assassinats qu'elle commet. Une étrange correspondance s'établit entre le policier et la mystérieuse « Agathe »...

### *\* Lambada pour l'enfer de Hector Hugo*



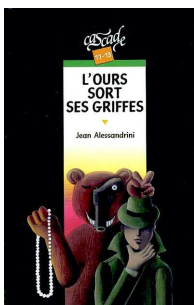
**Résumé :** A Medellin, en Colombie, c'est la guerre entre les autorités et les truands du cartel de la drogue... Entre tous ces hommes armés, Rafaelo et sa bande, enfants du bidonville, tentent de survivre.

### *\* Le faucon malté de Anthony Horowitz*



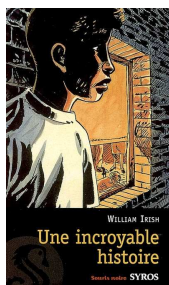
**Résumé :** Le détective privé Tim Diamant, autrement dit Herbert, frère du narrateur, a accepté de garder un paquet, au péril de sa vie. Mais ce paquet ne contient que des chocolats maltés...

*\* L'ours sort ses griffes de Jean Alessandrini*



**Résumé :** Max le masque, as de la cambriole, vient d'être libéré de prison. Il s'empresse d'aller récupérer son magot caché dans la fosse aux ours d'un zoo. Pour ce faire, il se déguise lui-même en ours... et se retrouve poursuivi par la police, au milieu d'une cavalcade de mardi-gras peuplée de nombreux « ours »...

*\* Une incroyable histoire de William Irish*



**Résumé :** Buddy, 12 ans, a assisté à un meurtre sans pouvoir intervenir. Les meurtriers savent que le jeune garçon les a vus, mais celui-ci ne peut compter sur personne pour lui porter secours, car personne ne croit à son récit.

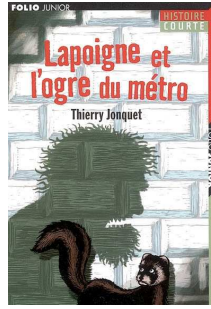
*\* L'assassin est un fantôme de François Charles*



**Résumé :** Des crimes qui portent la signature d'un fantôme, un cadavre qui disparaît : l'angoisse s'installe à Saint-Ancel, tandis que l'ombre de la malédiction plane sur le village depuis des siècles.



*\* Lapoigne et l'ogre du métro de Thierry Jonquet*

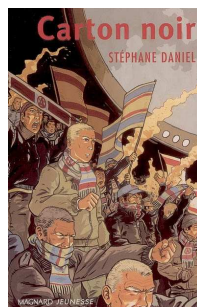


**Résumé :** Claude Lapoigne, clochard, dort près du Jardin des Plantes. Il a été témoin d'une bagarre entre le boucher Tartepaigne et un inconnu, monstre énorme. Le boucher est mort en tombant sur un couteau et le monstre est parti avec un quartier de viande. Claude apprend dans les journaux que d'autres bouchers ont été agressés et volés.

*\* La malédiction de Chéops de Jean Alessandrini*

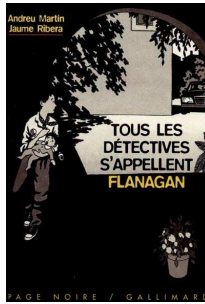
**Résumé :** Au cœur de la Grande pyramide, un groupe de chercheurs a trouvé un mystérieux message. Ces étranges hiéroglyphes ont-ils un rapport avec la série de meurtres extravagants qui terrorisent Paris ?

*\* Carton noir de Stéphane Daniel*



**Résumé :** Lors d'un match de football, le jeune Olivier se trouve avec un mort sur les bras. Soupçonné par la police, il est contraint de s'introduire dans les milieux hooligans. Un roman noir très dur mais réaliste, qui met en garde les adolescents contre les dangers des bandes et les risques de manipulation.

*\* Tous les détectives s'appellent Flanagan de Andreu Martin et Jaume Ribera*

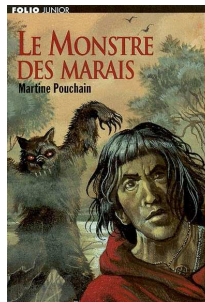


**Résumé :** Flanagan est un jeune détective de 14 ans qui vit dans les quartiers pauvres de Barcelone. Lorsque Carmen, une petite Gitane, vient lui demander de retrouver son neveu, il n'hésite pas à se lancer dans une enquête qui va lui permettre de démasquer un odieux trafic d'enfants. Ses pérégrinations dans cette ville pleine de contrastes sont pour lui l'occasion de s'insurger contre les inégalités sociales.

*\* Le petit cœur brisé de Moka*

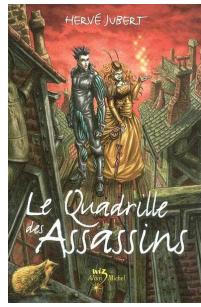
**Résumé :** A la suite de la découverte d'un médaillon en forme de cœur qu'elle a hérité de sa grand-mère, une jeune adolescente part à la recherche du passé d'une petite qu'elle avue dans un album de photos. Elle se trouve alors plongée dans de sombres histoires de famille et doit affronter voleurs et assassins.

*\* Le monstre des marais de Martine Pouchain*



**Résumé :** La troisième enquête d'Amaury Lasnier, jeune échevin du Moyen Age, le confronte à des cadavres sauvagement lacérés à coups de griffes, alors qu'aucun animal ne hante la région. Croyances, peurs et superstitions, pour une aventure bien documentée qui transporte le lecteur dans une époque pleine de mystère.

*\* Le quadrille des assassins de Hervé Jubert*



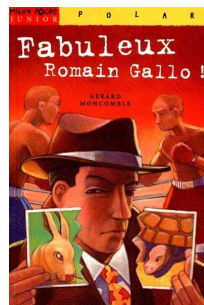
**Résumé :** A la fin du XIXe siècle, dans le Londres virtuel, une jeune femme est assassinée. Roberta Mogerstern, sorcière spécialisée dans les enquêtes criminelles, et son assistant, Clément Martineau, vont devoir remonter le temps...

*\* Une plume dans le whisky de Antonin Louchard*



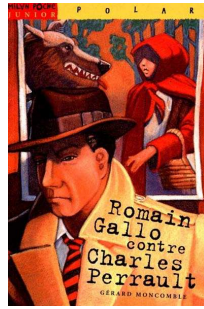
**Résumé :** Le narrateur accueille chez lui un drôle de locataire : Krabok, un corbeau capable de parler, amateur de cigares et de whisky, qui entreprend l'écriture d'un roman policier. Il y recrée l'univers du polar américain : les bars enfumés, détective privé à peine recommandable qui vole au secours des jolies filles en danger... sauf qu'ici les personnages sont des volatiles ! Le roman, joyeux et plein de fantaisie, se termine sur une surprise de taille...

*\* Fabuleux Romain Gallo ! de Gérard Moncomble*



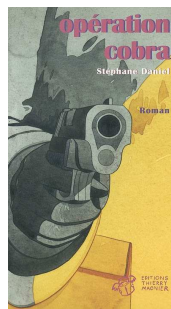
**Résumé :** Le détective Romain Gallo se trouve confronté aux mêmes situations que les protagonistes de huit célèbres fables de La Fontaine. Le lecteur peut s'amuser à découvrir quels personnages du fabuliste ont inspiré les héros des enquêtes.

*\* Romain Gallo contre Charles Perrault de Gérard Moncombe*



**Résumé :** Le détective Romain Gallo enquête sur des affaires auxquelles est mêlé un dénommé Perrault : la petite Chaperon-Rouge, Arnold pot-Bouillon alias Barbe-Bleue,...

*\* Opération Cobra de Stéphane Daniel*



**Résumé :** Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, des agents secrets nazis sèment la terreur dans Londres. La cellule de contre-espionnage dont fait partie la jeune Jade doit neutraliser une bombe destinée au carrosse de la reine...

# VOICI QUELQUES COLLECTIONS POUR ADOS

## Rageot

- **Cascade policier** à partir de 12 ans (10 ans pour certains titres)

Lors de sa création, l'objectif de cette collection était de proposer de véritables romans policiers aux jeunes lecteurs et d'offrir un éventail aussi large que possible dans ce domaine : romans à suspense, romans noirs, de détection, d'énigme...

Presque tous les auteurs sont des auteurs spécifiquement de jeunesse.

L'illustration brillante sur fond noir mat des couvertures permet de les repérer facilement.

En mars 2004, **Cascade policier** changera de nom et deviendra **Heure Noire**.

## Syros jeunesse

- **Rat Noir** à partir de 13 ans

On y trouve des auteurs de romans policiers jeunesse contemporains, mais aussi des rééditions.

## L'école des loisirs

- **Médium** jeunes adolescents

## Flammarion

- **Tribal** 13-15 ans

Cette collection destinée aux grands adolescents propose quelques titres policiers, sans signalement particulier sur la couverture.

## Gallimard jeunesse

- **Folio Junior**

De nombreux policiers figurent au catalogue de cette collection des classiques à redécouvrir (Boileau-Narcejac, Arthur Conan Doyle, Gaston Leroux, Pierre Véry), des inédits français et des traductions de grands classiques.

- **Scripto** dès 12 ans

Des textes graves et percutants empruntant diverses formes littéraires : roman, journal intime, nouvelles.

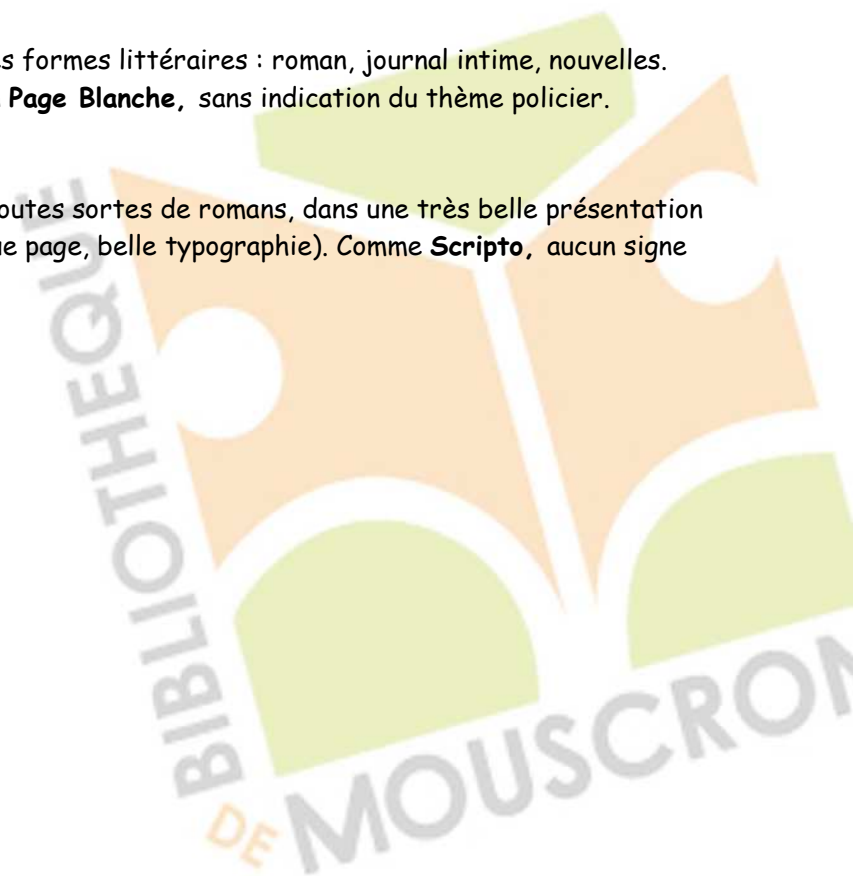
Rééditions de certains titres parus dans la collection **Page Blanche**, sans indication du thème policier.

- **Hors piste** 9-13 ans

Assez proche de **Scripto**, cette collection propose toutes sortes de romans, dans une très belle présentation (couverture à rabat, petites vignettes noires à chaque page, belle typographie). Comme **Scripto**, aucun signe distinctif ne permet de repérer les romans policiers.

## Nathan Jeunesse

- **Comète / Policier** 9-13ans



# PETITE RECETTE POUR CEUX QUI VEULENT ESSAYER D'ÉCRIRE UN ROMAN POLICIER

Certains auteurs commencent par établir un plan détaillé de leur roman, chapitre par chapitre. A l'inverse d'autres démarrent « en aveugle » : ils inventent une « situation » à partir de laquelle ils se laissent guider par leur imagination.

Pour votre premier roman, je vous recommande de « baliser » le terrain avant de vous lancer dans l'écriture.

Décidez avant tout :

- qui sera l'assassin
- qui sera la victime
- et quel sera son mobile du crime.

Vous devrez également savoir :

- comment le meurtrier va s'y prendre (arme et lieu du crime...),
- et qui sera l'enquêteur.

Une fois ces éléments mis en place, vous déterminerez (au moins approximativement) dans quel ordre vont se dérouler les événements.

Quels indices donnerez-vous au lecteur ? Que lui cacherez-vous ? Y aura-t-il des fausses pistes ? Des coups de théâtre ? Un autre meurtre, peut-être ?

Il faudra compliquer (mais pas trop) l'intrigue, de façon que le lecteur ne devine pas tout de suite qui est coupable !

Tout cela constituera ce qu'on appelle la trame du roman.

Restera ensuite à faire vivre les personnages, à leur donner des noms, à les imaginer de la façon la plus vivante possible.

Enfin, il vous faudra choisir une forme de récit.

Soit il faudra raconter l'histoire à la première personne, soit à la troisième personne.

Vous pourrez aussi alterner les points de vue, chaque chapitre étant centré autour d'un personnage différent.

Une fois cela bien établi vous pouvez vous mettre à l'écriture de votre roman.

Lorsque vous écrirez le mot fin, vous ne serez pas tout à fait au bout de vos peines.

Il vous faudra encore relire votre œuvre avec attention, en essayant de vous mettre à la place de quelqu'un qui la lirait pour la première fois.

Vous découvrirez des incohérences, des répétitions (et certainement quelques fautes d'orthographe) que vous corrigerez avec soin.

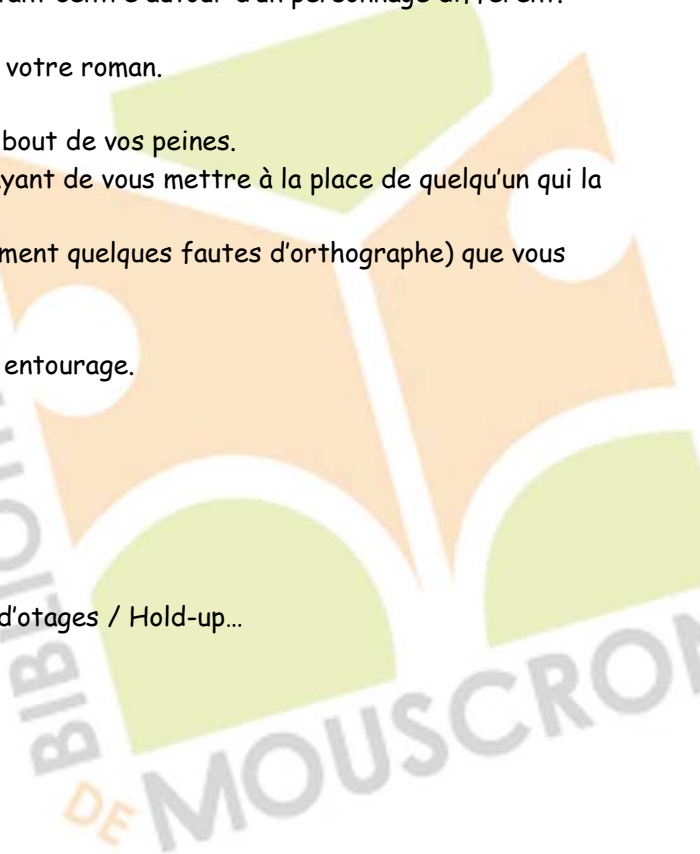
Il ne vous restera plus alors qu'à tester votre histoire sur votre entourage.

## Quelques pistes pour démarrer

### • La nature du crime

Meurtre / Enlèvement / Chantage / Fabrication de faux / Prise d'otages / Hold-up...

### • L'arme du crime ou la façon de procéder



Arme à feu / Arme blanche / Objet contondant / Poison / Etouffement (à l'aide d'un oreiller, d'un sac en plastique...) / Froid (on enferme la victime dans une salle de congélation) / Etranglement / Précipitation dans le vide / Accident de voiture...

• **Le mobile**

L'intérêt / La jalousie / L'ambition / La vengeance / La dissimulation d'un crime antérieur...

• **Comment l'assassin brouille les pistes**

Meurtre maquillé en suicide ou en accident / Déguisement lors de l'assassinat / Effacement des empreintes / Alibi / Heure de la mort faussée (température de la pièce modifiée artificiellement, montre brisée...) / Elimination du cadavre / Faux indices qui font accuser un innocent / Détails insolites destinés à troubler les enquêteurs...

• **Des objets-clés**

Photo retrouvée / Journal intime / Article de journal / Clé de consigne / Lettre anonyme / Message sur un répondeur téléphonique / Ticket d'horodateur / Film enregistré par une caméra de surveillance...

